

## Revista de Prensa

## **TRIBUNAL VASCO DE CUENTAS PÚBLICAS**

### **RESUMEN DE PRENSA**

<b>Día</b>	<b>Periódico</b>	<b>Titular</b>	<b>Página</b>
30-1-2008	Deia	El TVCP observa “irregularidades” en el Ayuntamiento de Lemoa en 2004	3
1-02-2008	El País	No descarto otros espacios para el Guggenheim	4

arratia-nerbioi

# El TVCP observa "irregularidades" en el Ayuntamiento de Lemoa en 2004

AUNQUE DESTACAN QUE EL CONSISTORIO CUMPLIÓ RAZONABLEMENTE CON LA LEGALIDAD

El alcalde, Javier Beobide, asegura que el tribunal "sabe que nadie ha metido la mano para quedarse con nada"

## JANIRE JOBAJURIA

LEMOA. En una de sus inspecciones habituales, el Tribunal Vasco de Cuentas Públicas (TVCP) afirma haber observado varias irregularidades en el quehacer del Ayunta-

miento de Lemoa durante el ejercicio de 2004. Este tribunal, aunque destaca que en el apartado de legalidad el Consistorio lemoarra ha cumplido "razonablemente" con la normativa vigente, ha puesto en

tela de juicio varias de las actuaciones llevadas a cabo durante el mencionado ejercicio, un año "muy malo, de gastar mucho y recibir poco", según el alcalde del municipio arratiarra, Javier Beobide.

Entre las actuaciones inspeccionadas destaca la adjudicación de dos obras que ya habían sido adjudicadas anteriormente con el objetivo de obtener una subvención, así como el incumplimiento de la normativa que supone la ejecución de gastos sin consignación presupuestaria o la aprobación de algu-

nas modificaciones del presupuesto por órgano no competente. Además, indica que cinco obras realizadas en el municipio han tenido unos incrementos de costo por encima del 50%.

**RESPUESTA MUNICIPAL** Por su parte el alcalde ha restado importancia a estas acusaciones ya que "todas nuestras acciones han sido promovidas por el interés del pueblo, no por el nuestro propio. Hasta el Tribunal sabe que en Lemoa nadie ha metido la mano para quedarse con

nada". El primer edil ha asegurado además que el Ayuntamiento que dirige ha presentado recurso a este informe, del que continúan esperando contestación.

Entre las alegaciones presentadas destaca la negación de la primera de las irregularidades que les achacan ya que, según el alcalde, "está equivocada". Sin embargo, reconoce que una de las adjudicaciones se concedió a una empresa cuando ya estaba adjudicada previamente para poder conseguir una subvención que de otra forma, y a pesar de cumplir con todos los requisitos, no iba a poder quedarse en Lemoa. A esto, añade que "no es cierto que hayamos cometido esta irregularidad en la segunda obra".

Por otra parte el primer edil ha anunciado que ya se ha puesto fin al "desorden" en los aspectos financieros del Ayuntamiento con la contratación de un contable.

## PAÍS VASCO

JOSUNE ARIZTONDO  
Diputada de Cultura de Vizcaya

## “No descarto otros espacios para el Guggenheim”

EVA LARRAURI  
Bilbao

Después de ocho años como secretaria de la ejecutiva nacional del PNV, Josune Ariztondo (Ondarroa, 1948) ha abandonado la política de partido para volver a ocupar un cargo público en las instituciones. Licenciada en Química y con un máster en gestión de recursos humanos, es desde el pasado 8 de enero diputada de Cultura de Vizcaya.

**Pregunta.** ¿Cómo ha vivido el cambio?

**Respuesta.** Bien. Creo que ha sido una etapa extraordinaria, en un momento en el que ya conocía las instituciones y había desarrollado mi profesión en el ámbito privado. He aprendido a tener más templanza, a compartir y contrastar con otros 13 electos. Me da las pautas de arranque para afrontar de nuevo la política institucional. Yo he venido con mucha ilusión porque con los años que tengo sigo con ganas de aprender.

**P.** ¿Y que cree que va a aprender en este cargo?

**R.** A recuperar el tono y la tensión con los agentes sociales, que es diferente de como lo haces desde el seno de un partido, a coordinar un equipo de trabajo. Y a empastar mi estilo de trabajo con el suyo y el de las instituciones, que tienen su propio liderazgo.

**P.** ¿Cómo ha encontrado el mundo de la cultura?

**R.** Todavía me faltan encuentros, imprescindibles para empezar esta andadura de tres años y medio, pero más que los saludos protocolarios me interesa centrarme en el tema y prever los retos y los problemas.

**P.** ¿Qué cree prioritario?

**R.** He estado con el presiden-

te de Euskaltzaindia, los directores del Guggenheim, el Bellas Artes y el Euskalduna, he estado en Santimamiñe, me he puesto en contacto con la directora del Museo Vasco... Y he estado en varias ocasiones con Juanjo Mena [director de la Orquesta Sinfónica de Bilbao]. También con entidades deportivas, y poco más.

**P.** ¿Cuáles son los retos del Guggenheim?

**R.** Como en todos los museos, hay un fondo que debe completarse. De lo que se ha expuesto de artistas vascos en el décimo aniversario se va a incorporar una parte importante [los doce artistas participantes en la exposición *Chacun à son goût*]. El museo sigue muy de cerca los talleres infantiles y la formación. Y mantenerse en el número de visitantes.

**P.** ¿Después de 10 años se puede hablar de transformar el Guggenheim?

**R.** Hay colecciones que se quieren exponer y requerirán modular un nuevo espacio. Yo no descarto la idea de pensar en otros espacios para el Guggenheim para que determinadas instalaciones se puedan ver en condiciones.

**P.** Frank O. Gehry se ha mostrado partidario de crear *satélites* del Guggenheim en otros puntos de la ciudad con ese fin.

**R.** La fórmula está muy abierta. La reflexión de Gehry es la idea de un artista que hay que ubicar en tiempo, espacio y presupuesto, pero está bien para mantener el movimiento.

**P.** Los seis millones de euros que perdió la Sociedad Tenedora del Guggenheim en la compra de dólares para pagar obras ha sido el asunto más llamativo de los últimos meses.

**R.** No voy a decir nada nuevo.



Josune Ariztondo, ayer, en su despacho, ante un lienzo de Jesús Mari Lazikano. / TXETXU BERRUEZO

“El Guggenheim va a incorporar a una parte importante de artistas vascos”

“Las pérdidas en la Sociedad Tenedora son una diferencia contable”

“Entiendo la decisión de Mena de no continuar en la Sinfónica”

Lo que sé es que hay una diferencia contable entre el Tribunal Vasco de Cuentas y el Guggenheim. No hay otra historia. De la misma manera que yo no contabilizaría los miles de millones de euros ganados por el Guggenheim al haber comprado obra en 1999 que ahora vale un potosí, no hay que hablar de despilfarros por una operación que fue recomendada y la más consevadora.

**P.** ¿No era conveniente, entonces, asegurar la operación?

**R.** No. Asegurarla impedía la operación de compra de divisas que se hizo. No son operaciones que podían ir juntas, eran incompatibles.

**P.** ¿Convendría reformar la personalidad jurídica de la Sociedad Tenedora [una sociedad limitada, integrada por Gobierno vasco y Diputación] para hacerla más transparente?

**R.** Creo que el seguimiento y control de los presupuestos pú-

blicos por el Parlamento y la Juntas Generales es suficiente. Su naturaleza jurídica da la agilidad necesaria para la compra de obras. Y eso conlleva riesgo.

**P.** ¿Habría que dotarle de una asesoría financiera que evitara nuevas pérdidas?

**R.** Pero asesoría más potente que la que ha tenido, no sé si se puede tener. Fue aprobada por asesores internacionales, que minimizan los riesgos, pero no te garantizan su ausencia.

**P.** La Orquesta Sinfónica de Bilbao se queda sin director.

**R.** Si. Mena acaba su contrato en junio y ha decidido que se va. Entiendo su decisión. Es un hombre joven, que se siente en un extraordinario momento para planificar su futuro. Seguiremos hablando sobre él sobre el futuro de la orquesta.

**P.** ¿Qué perfil tendrá su sustituto?

**R.** Quiero contrastarlo con personas que saben más que yo.